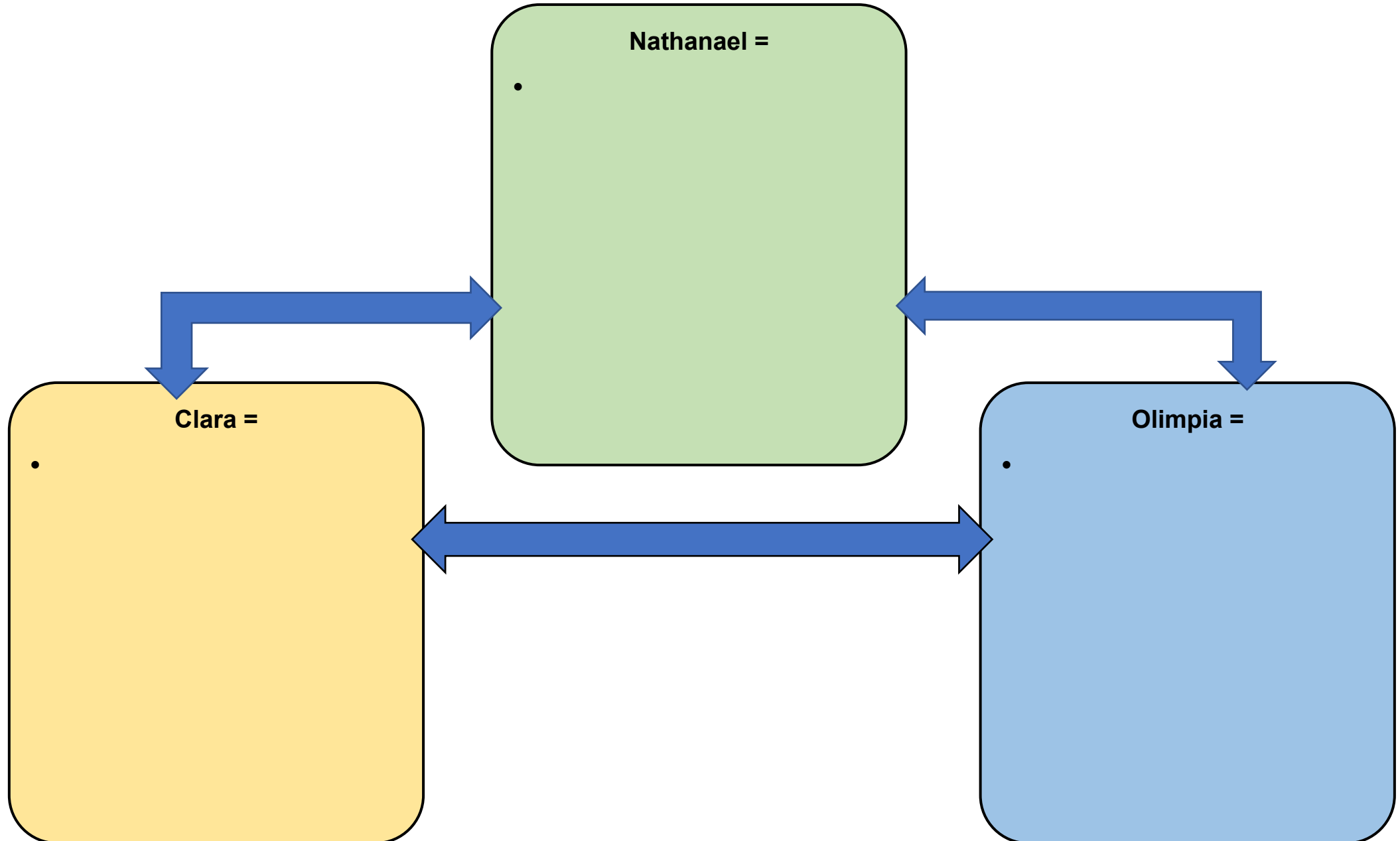


„Der Sandmann“: Die Hauptfiguren als Literaturepochen?

Deutungshypothese:

Die Hauptfiguren aus E.T.A. Hoffmanns „*Der Sandmann*“ stehen für drei Literaturepochen. Man kann deshalb schlussfolgern, wie Hoffmann (als Romantiker) deren Merkmale und Beziehungen untereinander bewertete.



Aufgabenstellung:

1.) Wiederhole die zentralen Merkmale der Epochen **der Aufklärung, Klassik und Romantik**.

Übersichten findest du in deinen Unterlagen zur Lyrik und im entsprechenden Bereich auf Moodle.

2.) Charakterisiere diese drei Epochen mit jeweils **drei aussagekräftigen Schlagworten**.

3.) Wenn die drei Hauptfiguren aus „Der Sandmann“ für Literaturepochen stehen, gibt das einigen Aufschluss über E.T.A. Hoffmanns Perspektive auf die drei Literaturepochen:

a) Weise den drei Hauptfiguren im Schema oben die Epochen zu, die am besten zu ihnen passen.

b) Schreibe die drei Schlagworte aus 2.) auch zu der Figur. Passen sie alle zu ihrem Charakter?

c) Notiere im Schema **stichwortartig Belege**, die dafür sprechen, dass die Figuren die jeweilige Epoche verkörpern.

Tipp: Konzentriere dich dabei insbesondere auf **negative Charaktereigenschaften** und Verhaltensweisen.

d) Schreibe an die Pfeile, was die **Beziehung** der beiden Figuren jeweils charakterisiert.

e) Notiere als Fazit in ganzen Sätzen, wie Hoffmann (als Romantiker) die drei Epochen folglich sah und in welchem Verhältnis sie laut ihm standen:

z.B. „*Epoche X ist laut Hoffmann... Mit Epoche Y verbindet sie, dass.../ ist sie verfeindet, weil... / ...*“