

Das Leitmotiv der Augen: Begegnung mit Coppola (S.27ff.)

Beantworte die Fragen zur Begegnung zwischen Nathanael und Coppola (S.27ff.) schriftlich, um den Textausschnitt zu interpretieren:

1. Warum ist Nathanael so aufgeregt als der Händler Coppola zu ihm kommt?
2. Nathanael beherrscht sich nur, weil er es „der Geliebten so heilig versprochen“ (S.27, Z.18) habe. Wem hat er was versprochen?
3. Was bedeutet „Sköne Oke!“? Warum spricht Coppola so eigenartig (zwei mögliche Erklärungen)?
4. *„Tausend Augen blickten und zuckten krampfhaft und starrten auf zum Nathanael; [...] sprangen flammende Blicke durcheinander und schossen blutrote Strahlen in Nathanaels Brust“* (S.27f.). Was passiert wirklich in Nathanaels Zimmer? Warum ist die Situation so seltsam beschrieben?
5. Warum hat Nathanael Schmerzen?
6. Warum beruhigt sich Nathanael schlagartig als Coppola seine Brillen einpackt?
7. Interpretiere: Warum hat Nathanael Angst vor den Brillen, interessiert sich aber sofort für das Teleskop?
8. Einmal angenommen, Coppola und Coppelius sind wirklich ein und dieselbe Person: Warum verkauft er Nathanael das Taschenperspektiv? Was könnte sein Plan sein? (Tipp: Er ist Alchemist / dunkler Zauberer)
9. Schreibe Textstellen heraus: Wo werden Figuren durch ihre Augen charakterisiert? Was fällt dabei auf?
10. Interpretiere: *„... gingen in Olimpias Augen feuchte Mondesstrahlen auf. Es schien, als wenn nun erst die Sehkraft entzündet würde“* (S.28).
11. Nathanael denkt mehrfach in dem Ausschnitt an Clara. In welchen Situationen? Was sagt das über ihre Beziehung aus?
12. Welche Hinweise gibt es in dem Auszug, dass der Händler Coppola und der Anwalt Coppelius dieselbe Person sind?
13. Einmal angenommen, Coppola ist ein ganz gewöhnlicher Brillenhändler: Welchen Eindruck hat er nach der Begegnung von Nathanael?
14. Welcher Erzähler gibt den Auszug wieder? Woran erkennt man es?
15. Woran erkennt man, dass dieser Textauszug zur Epoche der Romantik gehört?
16. Worüber lacht Coppola am Ende im Treppenhaus (mindestens zwei Erklärungen)?
17. Abschließend: Sind Coppola und Coppelius diesem Auszug nach zu urteilen dieselbe Figur?